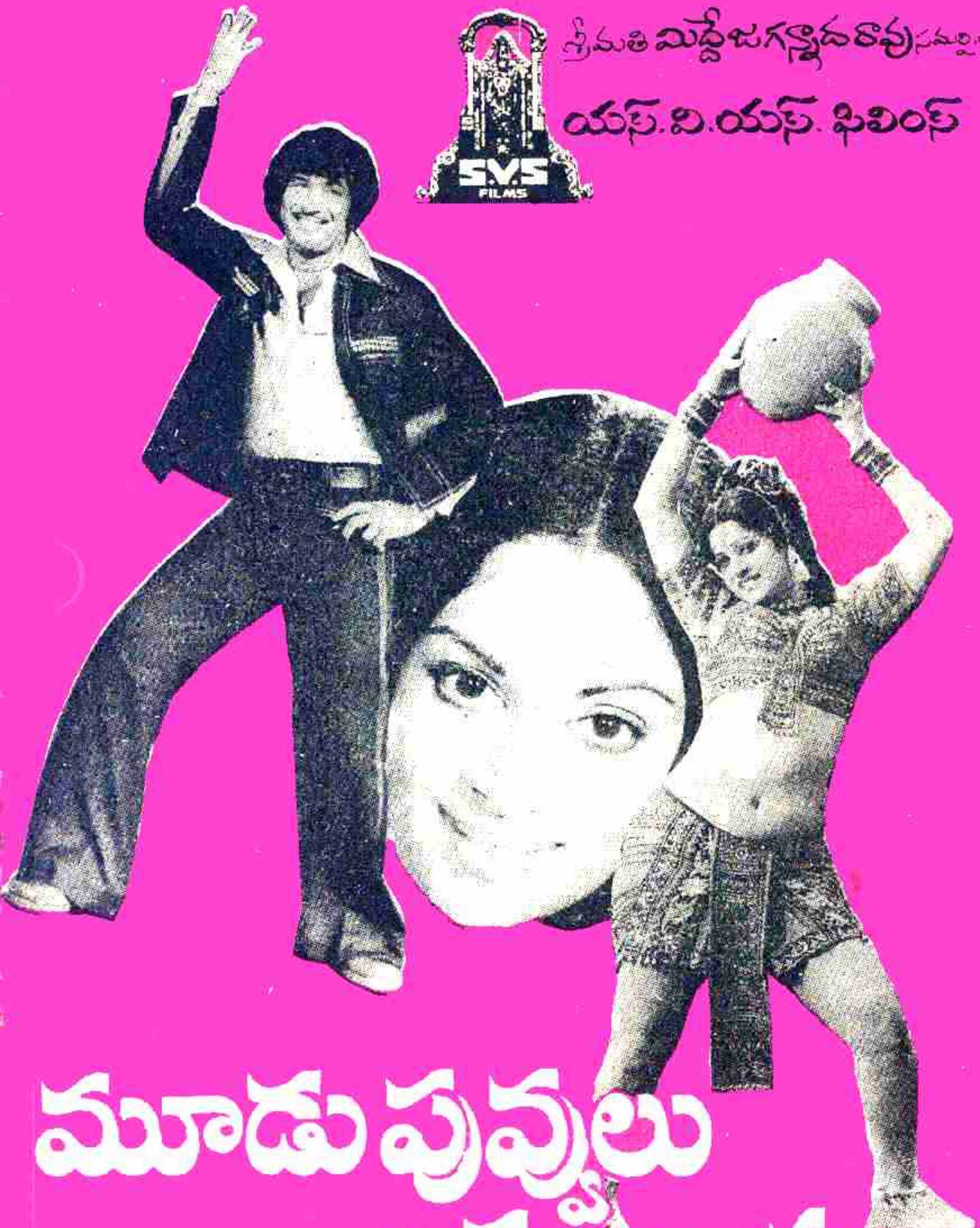




శ్రీమతి మద్దేబగమ్మదొవ్వసమ్మలమ్మ

యస్.వి.యస్. ఫిలింస్



# మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలు

ప్రొడ్యూసర్ కె.వి.ఎస్.ఎస్.

జే.కె.ఎస్. పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ నిర్మాత యస్. చంద్రకుమార్



తా రా గ ణం

నటశేఖర కృష్ణ

కళానాచస్పతి జగ్గయ్య

అల్లు రామలింగయ్య

రాజబాబు

సాక్షి రంగారావు

త్యాగరాజు

మిక్కిలి నేని

పి. జె. శర్మ

హరిబాబు

మతియ

నవరస నటసార్యభౌమ సత్యనారాయణ

అతిథి నటుడు కాంతారావు

విజయనిర్మల, రమాప్రభ,  
హలం, పండరీబాయి, నిర్మల,  
కల్పనారాయ్, సూర్యకళ, సుంకర లక్ష్మి,  
మరియు జయమాలిని

పంపిణీదారులు — ఆంధ్ర : పూర్ణా పిక్చర్స్ రిలీజ్

రాయలసీమ : నవభారత్, నైజాం : ఉషాపిలిప్స్

మొహంజదారో హరస్పాలలో పురావస్తు శాఖవారు జరిపిన తవ్వకాలలో ఎంతో ఉత్సాహం కలిగించే విశేషాలు బయటపడ్డాయి. అక్కడే కాకుండా మరికొన్ని చోట్లకూడా నాణాలు దొరికాయని, శిల్పాలు బయటపడ్డాయని, నిధులు నిక్షేపాలు కనిపెట్టామని అస్పదస్పదా మనం వార్తల్లో చదువుతుంటాము. ఆయా ప్రదేశాలకు మనం స్వయంగా వెళ్ళలేక పోయినా ఏనాడూ ఏనాడూ ఏమూజియన్స్ కి వెళ్ళినా మన పూర్వీకుల నాగరీకతను వివరించే వస్తువులు, ఉపయోగించిన ఆయుధాలు, ఆనాటి నాణాలు, శిల్పాలు వగైరా మనం చూడగలం.

సందిగిరి కోన ప్రాంతంలో కూడా పురావస్తు శాఖవారు, మాధవరావు కేశవరావు అనే ఆఫీసర్ల ఆధ్వర్యంలో తవ్వకాలు సాగిస్తుండగా కూడా ఎన్నో రకాలయిన వస్తువులు సభ్యమయ్యాయి. వారిద్దరి తరువాత అధికారి అయిన ఫ్రాంక్లిన్, దొరికిన వస్తువులు పరిశీలిస్తుండగా ఒక రాగి పలక బయట పడింది. అందులో—

ఇందులోని రహస్యం ఇల్లంతా బంగారం

అనే అక్షరాలున్నాయి. అప్పటికి ఆ రాగిపలకను మిగతా వస్తువులతో కలిపి గోడవున్ కి పంపించేనా ఇల్లంతా బంగారం చేసే ఆరహస్యం ఏమిటో తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి ఫ్రాంక్లిన్ ని అర్ధరాత్రి వేళ, గోడవున్ వైపుకి వెళ్ళేట్టు చేసింది. దొంగతనంగా రాగిపలకను స్వాధీనం చేసుకునే సమయంలో మాధవరావు కేశవరావులు అడ్డుతగిలారు. పెనుగులాటలో ఆరేకు రెండుగా పడపోయి ఒకభాగం ఫ్రాంక్లిన్ చేతిలో మిగిలింది. ఆరేకును సంపాదించే పుద్దేశంతో పున్న ఫ్రాంక్లిన్ వారిద్దరినీ హత్యచేశాడు. అంతేకాకుండా వారి కుటుంబాన్ని చెల్లాచెదురు చేశాడు. తనను తరుముకు వస్తున్న జనానికి తను దొరికితే ఆరేకు తనకు దక్కదేమొనని, దానిని అక్కడే నాగ్రపరిష్కృత చేయబడివున్న ఒకరావి చెట్టుకు కొట్టాడు.

ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత ఒకనాడు—

కొన్నికొట్టు విలువచేసే రహస్యంలో త్రిశూలం గుర్తు కలిగిన ఒకవ్యక్తి షిప్ దిగబోతున్నట్టు మాష్టర్స్ అనే ఒకస్మగ్లర్ కి వార్త అందగా అతను తనమనుషులతో అవ్యక్తికోసం హార్బరులో నిరీక్షిస్తున్నాడు. అదేవార్త



అందుకొన్న పోలీసులు కూడా హుటాహుటేని అక్కడకు చేరుకొన్నారు. త్రిశూలం గుర్తుతో వస్తున్న ఫ్రాంక్లిన్ షిప్ లో తనతో పాటు ప్రయాణిస్తున్న గోపికి అత్రిశూలాన్ని తన తీపిగుర్తుగా కోటుకు తగిలించాడు.

హార్బరులో ఓడఆగగానే అందరికళ్ళూ గోపిమీద పడ్డాయి. గాస్ బాంబుల ప్రయోగం జరిగింది. చిట్టచివరకు మాష్టర్ రీజ్ గోపిని బంధించి తీసుకెళ్ళాడు. ఆరహస్యం బయట పెట్టుమని గోపిని బలవంతం చేశాడు. ఆదిముష్టి యుద్ధంగా మారింది. ఎలాగైతేనేం తను అసలు మవిషిని కానని మాష్టర్ రీజ్ ని నమ్మించి గోపి యికటికి చేరుకున్నాడు. తనమేనత్తను ఆమె కుమార్తె ఉమను కలుసుకున్నాడు. అంతలో పోలీసులు వెదుక్కుంటూ వచ్చారు. వారికి కావల్సిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ దొరక్క తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. అనాటి తన తండ్రిమేనమామల హత్యకు కారకుడు ఫ్రాంక్లిన్ అని గోపి అర్థంచేసుకుని అతనిని వెదుక్కుంటూ బయలుదేరాడు గోపాలం అనే పేరుతో ఫ్రాంక్లిన్ కి శిష్యుడైనాడు.

పురావస్తు శాఖలో పనిచేస్తున్న ఉమను అంతకుముందే చూచివున్న ఫ్రాంక్లిన్ అదేపోలికలుగల అమ్మాయిని ఒక పల్లె టూరితోచూచి ఒక పథకం తయారు చేశాడు. ఫలితంగా గోపి అన్యూరువెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. చిన్నతనంలో విడిపోయిన తనమేనత్త కూతుళ్ళలో ఆ అమ్మాయి ఒకరుఅని గుర్తు పట్టి ఆమెకు అవేం చెప్పకుండా మభ్యపెట్టి ఫ్రాంక్లిన్ దగ్గరకు తీసుకొచ్చాడు.

ఆఫీసులో పని ముగించుకుని ఆలస్యంగా యింటికి బయలుదేరింది ఉమ. ఆమెవెళ్ళగానే గౌరి, ఉమలాగ అలంకరించుకుని ఆఫీసుకు వెళ్ళింది. ఆమెను చూచిన వాచ్ మెన్ తడబడినా, నమ్మి తలుపులు తీశాడు. అనాడు మాధనరావు, కేశవరావులతో ఫ్రాంక్లిన్ పెనుగులాడినపుడు విడిపోయిన రాగి పలకలో ఒక భాగం ఆ ఆఫీసులో వున్నది. దానికోసమే గౌరిని ఉమలాగా నాటకం ఆడించారు. ఆరేకును కాజేసి ఫ్రాంక్లిన్ పారిపోయాడు గోపి వలన ఈవిషయం ముందుగానే తెలుసుకున్న మాష్టర్ రీజ్ దారి కాసి ఫ్రాంక్లిన్ దగ్గరనుండి ఆరేకు కాజేశాడు.

ఇంత కష్టపడినా రేకు చెయ్యిజారిపోయినందుకు దిగులుపడుతున్న

ప్రాంక్లిన్ దగ్గరకు గోపాలం, పోగొట్టు కొన్న రేకు తాలూకు ముద్రతో వచ్చాడు.

రావి చెట్టుకు కొట్టిన రేకు తాలూకు ముద్రనూ యీముద్రనూ కలిపితే—

మూడుపువ్వులు చూచే నంది

ఆరు కాయలు దాచేనంది

అనే విషయం బయట పడింది.

ఆఫీసులో జరిగిన దొంగతనానికి పోలీసులు ఉమను దోసిగా భావించి అరెస్టు చేశారు.

మాష్టర్ రీజ్ చేస్తున్న స్మగ్లింగ్, వగైరా నేరాలపై పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.

ప్రాంక్లిన్ తన శిష్యుడు గోపాలం అవసరం తీరిందని నిర్ణయించుకుని నమ్మకంతో అతనిని ఒక కొండ చెరియపై నుండగా రెండు సార్లు షూట్ చేశాడు. ఒక బుల్లెట్ గుండెల్లో మరో బుల్లెట్ సాట్టలో తగలడంతో గోపీ చావుకేక పెడుతూ లోయలోని జలాశయంలో పడిపోయాడు.

- \* పోలీసులు అరెస్టు చేసిన ఉమ ఏమయింది.
- \* ప్రాంక్లిన్ చేతుల్లోవున్న గౌరీ తన అక్క ఉమనుతల్లి మాలతమ్మను కలుసు కోగలిగిందా?
- \* మాష్టర్ రీజ్ ఎవరు? అతను ఏమయ్యాడు.
- \* “మూడు పువ్వులు దాచేనంది  
ఆరుకాయలు చూచేనంది”  
ఈరహస్యం ఎలా ఛేదించబడింది.
- \* పగతీర్చుకోవడానికి బయలు దేరిన గోపీ ప్రాంక్లిన్ చేతిలో ఏందుకిలా బుల్లెట్ దెబ్బ తినవలసి వచ్చింది.
- \* అసలు నిధి ఎక్కడుంది.? ఆనిధిబయటపడిందా? ఆనాడు చెల్లా చెదురైన కుటుంబం తిరిగి ఒక బవుతుందా మొదలైన ప్రశ్నలకు సమాధానం మీకు మీపూరి వెండితెర బాగా చెప్పగలదు.

## పాటలు

పాట నెం 1

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
సి.సుశీల, కోరన్

గోపి : అహ...ఏమి యీ పెళ్ళి సంబరం  
కలిసి ఆడి పాడాలి అందరం  
తగిన జంట — వలపు పంట  
ఏ చిలక గోరింక తెందుకంట ॥

గోపి : పెళ్ళి కూతురెంత నాజాకు  
సిరిమల్లె పూవుతో సరితూగు

జ్వాల : ఏమి అందగాడు పెళ్ళికొడుకు  
చందమామైనా దిగతుడువు

గోపి : మాకో భోజనం— మీకో భోజనం  
నేటతో మీకు సర్వమంగళం ॥

గోపి : ఏమయ్యా తోటి పెళ్ళి కూతురా  
నీ కెందుకమ్మ యింతలోన తొండరా

జ్వాల : ఏమయ్యా తోటి పెళ్ళికొడక  
నేనేం చేస్తా నీ వెంట పడక

గోపి : కుదిరె జోడీ— పెరిగె వేడి  
మొదలాయె యిద్దరికీ ఢీ ఢీ ఢీ ॥

పాట నెం 2

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సి. సుశీల

గౌరి : రథ మొస్తున్నది రాజ్ మొస్తున్నది  
తొలగండోయ్—పక్కకు తొలగండోయ్  
ఈపూరి రాదారి నాదండోయ్  
ఈపూరి నాదేసండోయ్॥  
చల్లీ — చల్లీ—



చ॥ నేనన్నదెమూట— నేనున్నదె కోట  
 నాపెన్నిది ఒకటే అది నవ్వుల మూట  
 నానీడపడితే చాలు—వేకువ ముదే వెలుగండోయ్  
 ఈనేల అనీరు నాదండోయ్  
 ఈనేల అనీరు నాదేనండోయ్॥

చ2 ॥ నా చూపే వాడి — నా తీరే రాడి  
 నన్నెదిరించే నాధుడు ఏడి— హోయ్  
 నాపేరు చెబితే చాలు—సోకిరిగాళ్ళకు హడలండోయ్  
 ఉసియైన పిసురైన నాదండోయ్  
 ఉసియైన పిసురైన నాదేనండోయ్ ॥  
 చల్నీ —  
 అహ చల్నీ...  
 చల్నీ —

పాట నెం 3

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
 శైలజ ఓ కోరన్

డాన్సర్: రచ్చాపట్టు మీద నువ్వు గిచ్చలాడకు మావ  
 ఇంటి గుట్టు దాచిపెట్టుకంటాలుండవు భాను  
 కోరన్ జియ్యారే- జియ్యో జియ్యో జియ్యో.

చ. గోపి: సందకాడ వస్తానంటి- సంతలో చిక్కాకుంటి  
 పట్టుచీర తెస్తానంటి—పర్పు పోగొట్టుకుంటి  
 లేని బాగు చేస్తిననీ- దేనికో తగలేస్తిననీ  
 పొద్దుటాలనుంచి ఎత్తి పొడిచి పొడిచి చంపుతుంది  
 అమ్మలాలా బాపు బొమ్మలాలా ॥

చ2 గోపి: మంటలా భగ్గుమన్నా-మంచులా కరుగుతుంది  
 సొగలా కమ్ముకున్నా - పొద్దులా నవ్వుతుంది

మగని గొడవ తెలియక మనసు పుటలు చదవక  
కిటుకేదో వుందనుకొని మెటికలిరిచి సణుగుతుంది  
అమ్మలాలా బాపు బొమ్మలాలా !

పాట 4

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ఏం చెయ్యమంటారు - ఏం చెప్పమంటారు  
ఆంగట్లోకి నేను పోతే- అంబోతుపైన పడితే  
గొంగట్లోకి దూరి పోతినమ్మా - ॥

చ 1 : గాజులబ్బి వచ్చాడు మండుటేళ  
వొల్లనంటే నూరుకోడు పాడు గోల  
ఏది నీచెయ్యమ్మని అడిగి  
తడిమీ తడిమి గాజులు తొడిగి  
ఏదో గుబులు రేపి పోయెనమ్మా ॥

చ 2 : పువ్వులబ్బి వచ్చాడు సందెకాడ  
నవ్వుకుంటు చూశాడు సోకుమాడ  
బుగ్గలు గిచ్చి గులాబులిచ్చి  
ఒళ్ళుమేచ్చి మల్లెలిచ్చి  
ఏదోమాయచేసి పోయెనమ్మా ॥

చ 3 : కోరినోడు రాడాయె చీకట్లైనా...  
కాచుకొని వున్నాను వేకువైనా  
గాజులేము వెక్కిరించె  
పువ్వులేము మూతి ముడిచే  
గళ్ళచీర తెల్లబోయెనమ్మా ॥

పాట నెం 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : దేవునికోసం మనిషి వెతుకుతున్నాడు  
ఆమనిషికి భయపడి దేవుడు దాక్కున్నాడు ॥



చ 1 : అనంతసృష్టిని అనుభవించమని — మనిషిని  
 దేవుడు సృష్టించాడు — దేవుడు సృష్టించాడు  
 చావులేని బ్రతుకిమ్మని మనిషి  
 దేవుణ్ణొక వరమడిగాడు — ఆవరమిస్తే  
 మనిషికింక తన అవసరమేముందనుకున్నాడు  
 అప్పటినుంచి దేవుడు పాపం  
 తప్పించుకొని తిరుగుతున్నాడు ॥

చ 2 : అసలు దేవుని అంతుతెలియక  
 సొంతదేవుళ్ళ సృష్టించాడు — మనిషి సృష్టించాడు  
 రాతీని రప్పను దేవుడనీ  
 కొయ్యను కత్తిని దేవుడనీ  
 కొండల కోనల చెట్టాపుట్టల  
 కోటిదేవుళ్ళ నెలకొల్పాడు  
 ఇన్ని రూపాలుచూసి దేవుడూ  
 తనకున్న రూపమే కోల్పోయాడు ॥

పాట 6

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్

శ్లోకం : శ్రీ ఆంజనేయం — ప్రసన్నాంజనేయం  
 ప్రభాదివ్యకాయం — ప్రకీర్తి ప్రదాయం  
 భజే వాయుపుత్రం — భజే వాలగ్రాతం  
 భజేహం — భజేహం — భజేహం

పల్లవి : శరణంటి మయా శ్రీ ఆంజనేయా  
 కరుణించవయా వీరాంజనేయా  
 నమో వ్రజకాయ నమో భక్తగేయా  
 నమో దివ్య మహిమా ప్రమేయా

శరణంటి॥

చ. 1 : శ్రీమన్ మహా ~~మహా~~ మంగళాకార  
 త్రైలోక్యమందార దుష్టారి సంహార శిష్టాత్మ సంచారా —

సంసార వంకమ్మునందున్న మమ్ముడ్డ రించంగ  
మా శోక దావానల జ్వాల లార్పంగ వేవేగరావయ్య  
శ్రీ ఆంజనేయా...

॥ శరణం టి ॥

చ. 2 : కన్నాము సామీరి కన్నాము స్వామి  
ప్రసన్నమ్ము నీ మోము కన్నామయా—  
కోటి పుణ్యాలు పండించు కున్నామయా—  
ఏమి వక్షంబు శ్రీ రామ పక్షంబు  
దాక్షిణ్య దక్షంబు ఆర్తాళి రక్షంబు  
సాకార మోక్షంబూ...  
మా వీక్షణంబుల్ కృతార్థంబు లాయెంగదా  
దైవభక్తా గ్రగణ్యా, అగణ్యంబు నీ కీర్తి  
మాన్యంబు నీ మూర్తి దన్యంబు ధన్యాతి ధన్యంబు  
మా జన్మ జాతంబు వాతాత్మజా ఆంజనేయా॥

చ. 3 : ఎన్నెన్ని ప్రాంతమ్ము లెన్నెన్ని దుర్గమ్ము లెన్నో  
అరణ్యమ్ము లెన్నో గిరింద్రమ్ము—లెన్నాళ్ళు  
శోధించి శోధించి క్షేత్రాలు దర్శించి  
తీర్థాలు సేవించి మంత్రాలు వర్ణించి  
తంత్రాలు చేదించి ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకూ  
విక్షించి నామయ్య నీ ధన్యరూపమ్ము  
సారించవేమయ్య నీ దివ్యతేజమ్ము  
కుప్పించి లఘించి అంబోధులన్ మించి  
ఆకాశ పర్వంత సంవర్ధివై ఉగ్రతా స్ఫూర్తివై  
చండచ్చటా మండితా ఖంఖ శక్తి ప్రసూర్ణండవై  
సాగిరావయ్యా నా ఆత్మపీఠమ్ముపై నీ ప్రతిష్ఠార్థమై  
వేచి పున్నామయా — రక్షమాం రక్షమాం  
చేరరావా అఖర్వప్రభావా అపూర్వాను భావ  
అహో ఆంజనేయా — ప్రసన్నాంజనేయా  
నమస్తే — నమస్తే — నమస్తే



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు	మోదుకూరి జాన్సన్, బి.ఎ.బి.ఎల్.
పాటలు	డా. సి. నారాయణరెడ్డి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	యన్.యన్. లాల్
సంగీతం	సత్యం
నేపథ్యగానం	ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం. పి. సుశీల, శైలజ
ఎడిటర్	కోటగిరి గోపాలరావు
దుస్తులు	బాలకృష్ణ, కృష్ణ
మేకప్	ఆప్పారావు, సి. మాధవరావు, సాంబయ్య, కోటేశ్వరరావు
నృత్యం	శ్రీనివాస్
స్టంట్స్	మాధవన్ & పార్టీ
స్టిల్స్	బొనా
స్టూడియో	వాహిని, ఎ.వి.యం., ప్రసాద్
ఔట్‌డోర్ యూనిట్	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
ప్రోససింగ్	ప్రసాద్ కలర్ లేబరేటరీ-రాజన్
సౌండ్ రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్	ఎ.ఆర్. స్వామినాథన్
	విజయాగార్డెన్స్
పబ్లిసిటీ	గంగాధర్
పబ్లిసిటీ ఇన్‌ఛార్జ్	విజయమోహన్
కళ	తోట హేమచందర్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	ఆర్. వద్మనాభన్
నిర్మాణ నిర్వహణ	ఐ. మోహనరావు
ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్	యమ్. జి. ఆర్. మణి
సౌండ్ ఎడిటర్	రామస్వామి, వెంకటరత్నం
ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	ఓ. యస్. ఆర్. అంజనేయులు
	జి. సత్యం, ఎన్. శేషం
	ఎన్. ఉమామహేశ్వరరావు





శ్రీమతి విద్యుత్ జగన్మోహన్ రెడ్డి ప్రొడక్షన్స్

యస్.వి.యస్. ఫిలింస్

# మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలు

గ్రేట్ మన్ కలర్-సాఫ్ట్

ప్రొడ్యూసర్: గుర్రామ్మరాజు

విజయలక్ష్మి



నిర్మాత: ఎల్.వి.రావు

యస్.చంద్రకుమార్